



Preservación de video magnético

IMPARTE : MARIELA CANTÚ 

FECHAS: 6, 13, 20 Y 27 DE JUNIO

HORARIO: 15:00 A 17:00 HRS (ARGENTINA)

Duración

8 horas

Síntesis del curso

Este curso ofrece capacitación teórica y práctica en torno a la preservación de video magnético. A lo largo de cuatro sesiones, los participantes conocerán las técnicas y protocolos de conservación y restauración. Además, podrán adquirir las habilidades necesarias para identificar los distintos soportes y los problemas habituales de conservación.

Perfil del estudiante

Destinada a archivistas, preservadorxs audiovisuales, investigadorxs, estudiantes, artistas, cineastas, galeristas, personal de museos y a toda aquella persona que se encuentre trabajando o colaborando en archivos, instituciones o proyectos (públicos, privados o independientes) que contemplen la preservación de fondos o colecciones de video magnético como parte de sus tareas.

Objetivos

- Contribuir a la preservación del video magnético en la región iberoamericana.
- Promover la capacitación teórica y práctica en torno a la preservación de video magnético.
- Conocer técnicas y protocolos de conservación y restauración.
- Identificar soportes y problemas habituales.
- Fomentar la puesta en valor y la accesibilidad a la producción en video magnético.

Contenidos

CLASE 1.

Video magnético y archivos audiovisuales: patrimonialización, acceso y puesta en valor. Las colecciones de video: entre la obra y el documento. Videocreación y la práctica del found footage. ¿La preservación de video como práctica decolonial?

CLASE 2.

Características del video magnético: la señal electromagnética, grabación analógica y digital, composición y estructura física, almacenamiento de información, codificación del color. Identificación de materiales.

CLASE 3.

Problemáticas del vídeo magnético: hongos, *sticky shed syndrome*, erosión, deformación, etc. Limpieza de cintas y equipamientos. Protocolos de inspección, diagnóstico y documentación del estado de conservación.

CLASE 4.

Mantenimiento y organización de acervos de video magnético. Estrategias para garantizar la longevidad de los materiales. Gestión de riesgos.

Semblanza del docente

Mariela Cantú es una investigadora, preservadora audiovisual, artista y curadora en Artes y Medios Audiovisuales. Ha completado estudios de posgrado en la Universidad de Ámsterdam, la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Nacional de La Plata. Actualmente realiza un doctorado en Historia en la Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios sociales de la Universidad Nacional de San Martín (IDAES – UNSAM). Es integrante de la Red Argentina de Preservadorxs Audiovisuales (RAPA) y fundadora de ARCA Video, Archivo Colaborativo de Video Arte Argentino. Su investigación se centra en la preservación de video magnético, participando en estancias y cursos de formación en distintas instituciones a nivel internacional. También ha ejercido como docente en varias universidades y ha sido curadora y coordinadora de muestras relacionadas con las artes audiovisuales contemporáneas. Su obra artística ha sido reconocida y premiada en diferentes eventos tanto nacionales como internacionales.